

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Одоевская средняя общеобразовательная школа имени В. Д. Успенского»  
структурное подразделение детский сад «Сказка»  
п. Одоев, ул. Л. Толстого, д.24-в, тел.4-17-90 email: skazka.odoev@tularegion.org**

---

**Семинар - практикум для педагогов:  
«Развитие речи детей младшего  
дошкольного возраста  
средствами устного народного творчества».**

Подготовила воспитатель:  
Богомолова Е.В.

Одоев

2021

### **Ход семинара:**

Прежде, чем начать свой семинар, я предлагаю вам, уважаемые коллеги, зарядиться положительными эмоциями, а для этого мы с вами отправимся в лес. Ведь где как не в лесу можно прекрасно отдохнуть.

Сядьте, пожалуйста, удобно и закройте глаза. Представьте себе, что вы в лесу, где много деревьев, кустарников и всевозможных цветов. В самой чаще, у реки стоит скамейка, присядьте на неё. Прислушайтесь к звукам. Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: прошёл дождь, пахнет влажная земля, ветер доносит запах сосен. Запомните свои ощущения и чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия.

Пусть они будут с вами на протяжении всего семинара. А сейчас, хорошо отдохнувшие, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем семинар - практикум.

Приобщение новых поколений к народной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

В фольклоре отображаются и сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через народную песню, сказку, овладевая языком своего народа, знакомясь с традициями и обычаями, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о национальной культуре.

Д. С. Лихачев говорил: «Народное искусство создается всеми для всех и в рамках многовековых традиций. Во всем, что делает народ, единое представление о красоте создавало единство стиля, и то и другое, как броней защищало народное искусство от безвкусицы».

Проблема развития речи – актуальная проблема сегодняшнего дня.

В то время, как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Его заполнили иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

**Главная цель** – развитие творческих, познавательных, коммуникативных способностей детей средствами устного народного творчества.

### **Задачи:**

- приобщить детей к русскому фольклору;
- обогащать речь детей, формировать отношение к окружающему миру;
- развивать свободное общение взрослого и детей, практическое овладение нормами русской речи;

- воспитывать любовь к русскому фольклору.

Какие же средства народного творчества я использую в своей работе? Я хочу вам рассказать немного о них. Ваша задача - слушать внимательно, ведь впереди нас ждет интересная викторина.

**Потешки** - это короткие стишки, предназначенные для развлечения детей и сопровождающиеся элементарными игровыми движениями: во время проговаривания или пропевания потешек, их содержание разыгрывалось с помощью пальцев, рук, мимики, при этом сами дети вовлекались в игру. Назначение потешек — позабавить, развеселить ребенка, вызвать хорошее эмоциональное состояние.

Пример:

Теплою водою  
Руки чисто мою.  
Кусочек мыла я возьму  
И ладошки им потру.

**Пословицы** представляют собой краткие народные изречения применительно к различным явлениям жизни. Обычно пословицы состоят из двух частей, которые рифмуются между собой.

Пример:

Когда я ем - я глух и нем.  
Хлеб всему голова.

**Поговорками** называются выражения, употребляемые в разговоре, чаще всего, в форме сравнений, для того, чтобы придать речи особую наглядность.

Пример:

Как рак на горе свистнет.

**Загадки** - это жанр фольклора, в котором по содержащемуся в вопросе образу надо найти правильный ответ. Как правило, большинство загадок построено на перечислении признаков загаданного предмета. Загадки развивают в детях догадливость, воображение.

Пример:

Вместо шубки лишь иголки.  
Не страшны ему и волки.  
Колкий шар, не видно ножек,  
Звать его конечно. (Ежик)

**Сказки** - это повествовательный жанр фольклора, в котором на основе фантастической условности воссоздается обобщённое изображение мира и человека. Выделяют несколько разновидностей сказок:

Волшебная ("Снегурочка")  
Бытовая ("Каша из топора")  
О животных ("Теремок")

**Народные игры** – это яркое выражение народа, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть, и с точки зрения

педагогики и психологии, как средства образования и воспитания. В дополнении ко всему, это и отличный способ укрепить свое здоровье, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую нашей жизни.

Делятся на подвижные ("У медведя во бору") и хороводные ("Каравай")

**Колыбельные песни** - песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребенка. Назначение их — размеренным ритмом и монотонным мотивом успокаивать и усыплять ребенка.

**Заклички** - один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства. Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы.

Пример:

Весна - Красна приходи  
Снег холодный растопи  
Деревья зеленью одень  
Пусть теплее будет день.

**Приговорки** - общение с природой один на один. Приговорки обращены к домашнему быту, к повседневным занятиям. Приговорка, построенная по принципу просьбы - пожелания, самым словесным строем настраивает ребёнка уважительно к каждому растению в лесу, поле, огороде. Для каждого растения своё определение, ласковое слово.

**Скороговорки** зародились на Руси в глубокой древности. Они выполняли очень важную функцию: помогали научить ребенка быстро и отчетливо говорить. Скороговорки широко распространены и в современной жизни. Они используются и как развлечение, и как своеобразное лечебное средство, с помощью которого можно избавиться от косноязычия.

Пример:

Маланья болтушка  
Молоко болтала – болтала,  
Да не выболтала.

**Прибаутка** (от слова баять, то есть рассказывать) —это небольшой стишок, в котором присутствует сюжет — действующим персонажем может быть любое животное, птица или человек.

Прибаутки помогают ребенку познавать окружающий мир в веселой игровой форме.

Пример:

Коровушка-буренушка,  
Встает она до солнышка,  
Травку в полюшке жует,  
Молочко домой несет!

Девочкам и мальчикам -

Всем нальет в стаканчики:

"Пейте, пейте, пейте,

И еще налейте! "

**Считалки** - это рифмованные стишки, посредством произнесения которых проводится жеребьевка в играх детей. Считалки исполняются в особой манере, так, чтобы ударный слог или отдельное слово совпадали с указанием на одного из участников игры; тот, на которого пришелся заключительный слог, выбывает из жеребьевки.

Пример:

Едет белка не тележке,

Продает она орешки.

Кому два, кому три,

Выходи из круга ты!

**Хороводная игра "Зайка".**

**Викторина "Любимый наш фольклор".**

Цель: формирование у педагогов целостного представления о русском народном фольклоре, его формах, методах работы с детьми раннего возраста с использованием малых форм фольклора.

Правила игры: игра состоит из 14 вопросов.

За правильные ответы будут выдаваться открытки с матрешками, которые можно будет использовать в качестве дидактических игр.

Викторина

1 вопрос – Как называются песни, которыми убаюкивают малышей? (колыбельные).

2 вопрос - Как называется небольшой стишок, помогающий ребенку познавать окружающий мир в веселой игровой форме. (прибаутки).

3 вопрос – Как называют стихотворные обращения детей к различным явлениям природы? (заклички).

4 вопрос – Кому принадлежат слова: « Народное искусство создается всеми для всех и в рамках многовековых традиций. Во всем, что делает народ, единое представление о красоте создавало единство стиля, и то и другое, как броней защищало народное искусство от безвкусицы». (Д. С. Лихачев).

5 вопрос – К какому виду фольклора относятся эти слова:

Маланья болтушка

Молоко болтала – болтала,

Да не выболтала. (скороговорки)

6 вопрос – Какая форма фольклора знакомит ребенка «с радостью мышления», направляет внимание на предметы и явления и их выдающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысле словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определенность мышления, и силу воображения? (загадки).

7 вопрос – К какому виду игр относится игра «Каравай». (хороводная)

8 вопрос – Как называются короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре? (считалки).

9 вопрос – Кто это: зловещая ведьма, похитительница детей, повелительница гусей-лебедей и разных лесных тварей? (баба-яга)

10 вопрос – Вариантов сказки с этой героиней очень много у разных народов, но неизменно в них плачут баба и дед. Кто эта героиня? (курочка-ряба)

11 вопрос – В каком режимном моменте эффективно использование закличек? (прогулка).

12 вопрос – В каких режимных моментах можно использовать малые формы фольклора, начиная с рождения? (в режимные моменты – одевание, кормление, купание, укладывание спать).

13 вопрос – Какое животное – самый популярный герой в русском «животном эпосе»? (лиса, почти 70 сказочных сюжетов).

14 вопрос – Назовите сказки, в которых детей учат нравственным ценностям.

Ответ: «Теремок» — дружба; «Репка» — трудолюбие; «Кот, петух и лиса» — дружба, взаимовыручка.

Обращение к истокам народной мудрости было актуально во все времена, но особенно в наше время, когда утрачивается духовная связь поколений. Мудрые, доступные детям истины помогают им адаптироваться среди людей, овладеть опытом человеческих взаимоотношений. Умелое использование фольклора в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста позволяет педагогам установить прочную связь с ребенком, помогает принять ребенку окружающую действительность и взаимодействовать с ней.

И в завершении семинара я предлагаю вам помедитировать. *(проводится под спокойную музыку)* .

Давайте найдём своё сердце, прижмём обе руки к груди, и прислушаемся, как оно стучит: «тук, тук, тук». А теперь представьте, что у вас в груди вместо сердца кусочек ласкового солнышка. Яркий и теплый свет его разливается по телу, рукам, ногам. Его столько, что он уже не вмещается в нас. Давайте улыбнёмся и подарим друг другу немного света и тепла своего сердца.

А сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на семинар: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку - то, что получили на семинаре нового.

Давайте одновременно хлопнем в ладоши и скажем СПАСИБО!

А мне остаётся только поблагодарить Вас за внимание, за работу.

Творческих всем успехов!